

Voormalige scheepswerf in Arnhem al jaren decor voor uniek zomercircus

Cirque de la Liberté verbluft met *Machtig!*



Indrukwekkende trapeze-act van Angélique Cabanas & Katherina Dzialas nog net niet boven het water van de haven van Arnhem. Rechts: 'Dictator'-clown Goos ontdaan van 'zijn macht'. Foto's: Dmitry Shakin

Nik WALDRAM

Om bij het Cirque La Liberté te komen pak je bij voorkeur de pont aan de Arnhemse Rijnkade. Die brengt je naar de Stadsblokken: een voormalige scheepswerf aan de overkant. Nu ligt daar een park waar een creatieve vrijplaats huist. De perfecte locatie voor een circus van de vrijheid.

Op driejarige leeftijd zat Goos Meeuwssen met zijn ouders in de tent bij Circus Krone. Daar zag hij de poëtische clown Pierino en het clownsduo Eddy Sosman & Petit Gougou. Vanaf toen wilde hij nog maar één ding worden: clown. Goos nam die droom serieus en wist binnen te komen bij de prestigieuze circuschool van Montréal. Contracten volgden bij Cirque du Soleil en het Festival Mondial du Cirque de Demain. Onderweg leerde hij Helena Bittencourt kennen: een van oorsprong Braziliaanse acrobate. Zij schitterde begin jaren 2000 in *The Greatest Show on Earth* en ging later op pad met de fantasierijke circus-theater-producties van Daniele Finzi Pasca. Bij hem fungeerde ze ook als regie-assistent.

Uit deze melange van circusliefde en creatieve ervaring ontspringt ook de recentste voorstelling *MACHTIG!* van het Arnhemse Cirque La Liberté. Circus en theater versmelten er naadloos, net als verhaal en vermaak. Helena en Goos zijn regisseur en de komische hoofdpersonages van het stuk. Daarin hebben

ze een dubbelrol: afwisselend maken ze onderdeel uit van 'het volk' en spelen ze een stereotypisch dictators-duo. Het volk gaat gekleed in lange lichtblauwe jassen en rode mutsen. Het machthebbende echtpaar paradeert in gouden gewaden. Ze worden bediend door onderdanen die wel zuchten maar geen weerstand bieden.

Dat Goos en Helena beide rollen op zich nemen, creëert natuurlijk een schitterende theatraliteit. De verschillende typetjes bieden veel ruimte om hun clownskwaliteiten te etaleren. Vooral Goos is mimisch ontzettend sterk. Als werker dromerig en als dictator opgefokt, loopt hij constant net achter de feiten aan. Voor hem zijn de simpelste handelingen – zoals het betreden van de trap – hilarische uitdagingen. Helena is er in beide rollen om hem te redden. Met een even overdreven uitstraling, maar duidelijk meer autoriteit dan Goos, is ze de perfecte tegenspeler.

MACHTIG! is een tegelijkertijd een theatrale als een heel pure voorstelling. Het theatrale effect wordt gecreëerd door de fantasierijke uitstraling van de karakters, een slimme verhaallijn die de vanzelfsprekendheid van 'macht' zowel bevraagt als bevestigt, en de bos- en waterrijke setting waarin de voorstelling speelt. De manier waarop de voorstelling is gemaakt kent ook een grote puurheid. Kostuums, decorstukken en rigging-installaties zitten relatief eenvoudig in elkaar en vereisen fysiek ombouwwerk tijdens

de voorstelling. Low-tech in plaats van high-tech. Speelplaats zijn een podium en het begroeide haventerrein daaromheen. Tijdens onze voorstelling viel wat regen en brak tenslotte de zon door als een natuurlijk spotlight. De afhankelijkheid van de elementen en het low-tech karakter maken de voorstelling heel menselijk.

Natuurlijk kent Cirque La Liberté ook een indrukwekkend circusgehalte. Hoogtepunt is de hand to hand van Chris & Iris, eerste generatie afgestudeerden van ACaPA. Veel van hun tricks zijn vrij tot volledig uniek en lekker speels uitgevoerd. Het palet aan circusartiesten bestaat verder uit onbekende gezichten in het Nederlandse circus-theaterveld, wat de voorstelling voor ons absoluut interessanter maakt. Van trapeze-duo Angélique Cabanas en Katherina Dzialas (opgeleid bij ACaPA en vervolgens SKH, vroeger DOCH, in Stockholm), tot de tapdansende, koorddansende en Cyr-wheellende Estelle Borel (van FLIK in Turijn) en de sierlijke vloer/straps-acrobaat Salvatore Cappello (Fratellini, Parijs). De slotscène integreert mooi verschillende disciplines in één beeld en creëert daarmee een denderend gevoel van ultieme bevrijding. Een gezamenlijke spaghetti-maaltijd met bijna alle bezoekers aan de haven, vlak naast de plek van voorstelling, verhoogt het genot van deze bijzondere circusbeleving.